

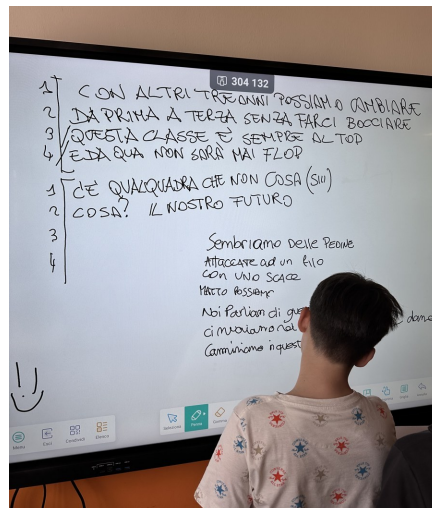
Laboratorio Rap

Scheda per docenti, scuole ed enti

Si parte da una lavagna vuota e si finisce con una canzone scritta da tutta la classe. Il primo giorno c'è sempre qualcuno a braccia incrociate in fondo all'aula; all'ultimo incontro quello stesso ragazzo discute con quella del primo banco su come migliorare il senso di una rima. Non si erano mai parlati prima. Il laboratorio è questo.

Faccio rap da più di vent'anni: dischi, palchi, la radio con **CNN da strada** — il primo radiogiornale in rima d'Italia, duemila puntate su m2o — e uno studio di registrazione a Milano. Dal 2017 porto tutto questo in classe. Non per formare rapper: per prendere una lingua che i ragazzi già parlano e fargli scoprire cosa ci si può dire davvero.

"Il rap non è solo musica. È un modo di stare nel mondo, di osservare, di dire il vero."



La scrittura collettiva alla lavagna: ogni idea della classe entra nel brano.

COME FUNZIONA — PERCORSO BASE: 3 INCONTRI DA 2 ORE IN CLASSE + INCONTRO FINALE

1° incontro — Da dove nasce. La storia della cultura hip hop e delle sue discipline (rap, breakdance, writing, deejaying); confronto con la classe su cosa c'entra con oggi e con loro; introduzione alla scrittura in rima: il ritmo, le rime, le assonanze, le metafore.

2° incontro — Si scrive. Gioco delle rime per scaldarsi; la classe sceglie il tema e la base musicale; scrittura collettiva del brano: ogni idea va alla lavagna ed entra nel testo — chi trova la rima, chi propone il tema, chi corregge una frase. Il testo finale è la sintesi di tutti.

3° incontro — Si canta. Chiusura e correzione del testo, poi la prova dal vivo: la canzone cantata tutti insieme.

Incontro finale (da concordare). Il brano esce dalla classe: esibizione in aula magna o in teatro, oppure registrazione — in studio o con lo studio mobile portato a scuola.

Formato flessibile: la struttura da sei ore è pensata per la scuola, ma il laboratorio è modulabile — un incontro singolo, una collaborazione lunga un anno, un progetto su misura con enti e territori.

A CHI SI RIVOLGE

- Scuole secondarie di primo e secondo grado
- Centri di aggregazione giovanile
- Comunità educative
- Teatri, associazioni, spazi culturali

MATERIALE TECNICO RICHIESTO

- In aula: lavagna o LIM, connessione a internet, cassa amplificata con ingresso jack
- Esibizione finale: mixer audio, amplificazione, 2 microfoni
- Studio mobile disponibile su richiesta

OBIETTIVI DIDATTICI

- Produrre un brano rap originale, scritto collettivamente dalla classe
- Sviluppare capacità di scrittura e interpretazione del testo: ritmo, rima, assonanza, metafora
- Favorire l'espressione individuale e la riflessione su temi sociali e di attualità
- Promuovere collaborazione, ascolto reciproco e lavoro di gruppo
- Rafforzare autostima e capacità espressiva, anche negli studenti meno coinvolti

COMPETENZE TRASVERSALI E METODO

Il laboratorio lavora in **apprendimento cooperativo** (cooperative learning): il testo nasce dal confronto tra pari, ogni proposta viene discussa e nessuna idea cade nel vuoto. Il percorso sviluppa competenze trasversali e **life skills** — comunicazione efficace, pensiero critico e creativo, gestione delle emozioni, capacità di relazione — e si presta a progetti di **educazione alla cittadinanza e alla legalità**.

Temi trattati (scelti con la classe o concordati con la docenza): bullismo e cyberbullismo, uso consapevole dei social media, parità di genere e differenze culturali, cittadinanza attiva, emozioni, relazioni, identità.

COSA DICONO I DOCENTI

"Si è raggiunto con estrema soddisfazione degli studenti l'obiettivo di creare un rap sui temi del rispetto e della legalità [...] con l'entusiasmo e la partecipazione attiva di tutti, anche quelli più timidi."

— Nathalie Pace, ICS Capponi, Milano

"Un alunno generalmente poco collaborativo ha prodotto la base su cui è stata poi cantata la canzone."

— Anna Ostinelli, ICS Borsi, Milano

Testimonianze tratte dalla pubblicazione finale di un progetto della Direzione Politiche Sociali del Comune di Milano condotto nelle scuole dei Municipi 6 e 8.

I NUMERI

Dal 2017 porto i laboratori in scuole, teatri e comunità: a oggi **più di quindici istituti scolastici** e una decina tra associazioni e realtà educative, per **oltre 70 classi e più di 1.500 ragazzi**. Solo con il Comune di Milano: 45 classi e circa 900 studenti in un unico anno scolastico. Tra le collaborazioni: Comune di Milano, Piccolo Teatro di Milano, Fondazione Cariplo, ATS Milano (Osservatorio di contrasto al Bullismo e Cyberbullismo), M.E.I.

ASCOLTA I RAGAZZI

I brani scritti e registrati dalle classi, dalle prime alle terze: youtube.com/@raplab-sp4gg

Video di un laboratorio (Rodari di Vermezzo con Zelo): youtube.com/watch?v=P2pjdPgxHHY

COSTI

Il percorso base da sei ore per classe è pensato per stare nei budget tipici dei progetti d'istituto. La registrazione finale ha un costo aggiuntivo per classe, comprensivo di ripresa in loco, mix e brano finito. Preventivo su richiesta, anche telefonica.

CONTATTI

Davide Borri · info@davideborri.it · 388 127 1495 · davideborri.it

"Quello che mi interessa non è solo il brano finale. È il momento in cui un ragazzo che non ha mai alzato la mano trova le parole giuste — e tutti lo ascoltano."